

YOSHUA CIENFUEGOS

Director
Artístico,
Coreógrafo,
pedagogo e
investigador



Graduado en Arte Dramático por el ITAE y en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, **Yoshua Cienfuegos** es un consolidado creador y director de la escena actual española. **Miembro fundador** de la recién creada **Academia de las AAEE de España**, lidera y coreografía desde el año 1999 la compañía valenciana **CienfuegosDanza** con la que hasta la fecha ha creado más de 20 producciones de larga duración además de estrenar piezas para destacadas compañías como la **CND de Costa Rica**, **BTGV**, **BCTSM (Buenos Aires)**,...

Cienfuegos ha cosechado varios galardones coreográficos como el **Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid (1999)**, **Premio Nacional de Danza de Costa Rica (2010)**, **Premio VIVA '09-10**, y el de **Mejor Dirección Coreográfica'08** - otorgado por la Generalitat Valenciana), entre otros, además de varios galardones concedidos a espectáculos que ha dirigido y coreografiado como el **Mejor Espectáculo'05**, o el **Premio Nacional de Danza de Costa Rica (2002)** al mejor grupo otorgado a la Compañía Nacional de Danza, por **A la mesa!** (dirección y coreografía de Yoshua Cienfuegos),...

En 2009 inició una **revolución en su método de creación coreográfica** y comenzó a **gestar unos renovados códigos estilísticos, punto de partida para un nuevo planteamiento artístico y metodológico**, cuyo resultado abrió una nueva línea creativa en su compañía y a la vez supuso la creación de varias coreografías en entornos y formaciones muy diferentes: una producción del **Festival Iberoamericano de la Artes y el Teatro Nacional de San José**, de la mano de la **CND de Costa Rica**, con la creación de *LeØnardo*; *Matar a Cupido* con la **Fundación CND de Venezuela**; *1,618... DAVINCI*, con CienfuegosDanza y *26° 10' W* con la **CND de El Salvador**....

Este proceso iniciado en el 2009 ha quedado recopilado en una de las escasas **Tesis Doctorales centradas en el estudio y evolución de una práctica coreográfica y su aplicación pedagógica**: Programa de Optimización del Movimiento (PrO-M): Compañía Cienfuegos Danza.

En el 2014, para conmemorar los **XV años** de Dirección Artística y coreográfica de **CienfuegosDanza**, estrena su lectura personal de dos icónicas obras coreográficas; **La Siesta de un Fauno** y **La Consagración de la Primavera**, (**Espectáculo con cinco candidaturas y dos nominaciones en los XIX Premios Max'16**), y, repone **Claustrofobia (ODEIM)** para 15 intérpretes en **Los Ballets de los Teatros de San Martín de Buenos Aires**, bajo la dirección de **Mauricio Wainrot**, donde la crítica aplaude su trabajo y su **manera de entender la danza**, y es invitado por **Julio Bocca** a impartir un taller coreográfico en el Ballet Nacional Sodre. En noviembre crea **Nocaut** para el Departamento de Danza de la **Universidad de Malta**.

En el año 2015 firma **Entreactos**, estrenado por **BalletGeneralitat** y **Pronto** para **Ballet Jove de Bari**. Sus últimas coreografías para **CienfuegosDanza** han sido **88 Azucenas** y un **perro**, **Anónimos** (estrenado en Alemania en mayo 17) y **Dúos +1**, como resultado de la residencia en el **CentroDanzaCanal** de Madrid.

Además de impartir conferencias sobre su proceso de creación y metodológico, Yoshua **dirige Estancias Coreográficas**, (Plataforma anual de encuentro, diálogo y formulación coreográfica), el **Encuentro de Formación e Investigación (EFI)**, y el proyecto de danza comunitaria, **Poblats en Dansa**. Del 2012 al 2016 ha sido **Coordinador Artístico de las Jornadas Internacionales de Danza de Riba-roja de Túria** y actualmente también es profesor especialista en el **Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"** de Madrid y coordinador del Aula de Danza de la Universidad de València.

No se puede definir o etiquetar de una manera cerrada el trabajo que lleva a cabo Yoshua Cienfuegos en cada una de sus obras. Pues si algo caracteriza a Cienfuegos es su continua búsqueda tanto a nivel técnico como estético.

Un constante y meticuloso estudio del movimiento en los procesos de creación dota al trabajo de Cienfuegos de una riqueza de vocabulario dancístico que, sin dejar de explorar los movimientos personales de sus intérpretes, se basa siempre en el eclecticismo técnico.

ALGUNOS PREMIOS

PREMIO NACIONAL DE DANZA DE COSTA RICA 2010

Premio VIVA'10 (otorgado por el periódico La Nación)

Premis de las AAEE de la Generalitat Valenciana: Mejor Dirección Coreográfica'08 y Premio Mejor Espectáculo infantil'05

Premio Especial a la Mejor Coreografía en el Concurso Nacional Dance People 09; Segundo Premio Coreográfico en el Concurso Internacional de Florencia'09 (Italia)

**CND de Costa Rica Mejor Compañía'02 por A la mesa!, dirigida y coreografiada por Yoshua Cienfuegos
1er Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid'99**

ALGUNAS OPINIONES DE LA CRÍTICA

► La obra de Cienfuegos, una obra en el sentido mas completo de la palabra...
(Clarín - Buenos Aires)

► **La divina proporción, la perfecta.** ...como resultado una ovación unánime.
Excelencia coreográfica, técnica depurada y un alfabeto propio con el que desafiar el espacio... **(Málaga Hoy).**

-Oda coreográfica a una mente Universal.

...Un ejercicio exigente y exhaustivo de exploración corporal, con momentos sorprendentes y excelentes resultados,... **(Nueva España - Asturias).**

-...Yoshua Cienfuegos pretendía hallar la piedra filosofal de la coreografía y consigue construir un espectáculo áureo. **(Diario Vasco).**

-...en la coreografía, de gran belleza, crean un universo casi cinematográfico, enfatizado por la música y la iluminación. **(Dinamarca.Terpsichore).**

-Yoshua Cienfuegos deja a un lado el lirismo propio de la danza contemporánea para dar una vuelta de tuerca y generar un lenguaje subversivo donde la belleza poética recae sobre la anatomía del cuerpo. Finalmente, uno se va del teatro dándose cuenta de que la danza no está diseñada para ser entendida sino para ser admirada. **(Modernicola - Malaga).**

...Yoshua Cienfuegos nos trajo una propuesta repleta de fuerza y muy sugerente...

La plasticidad es el común denominador de las coreografías...**(Asturias).**

...Yoshua Cienfuegos, demuestra con este espectáculo que la experiencia es un grado... **(D de Danza).**



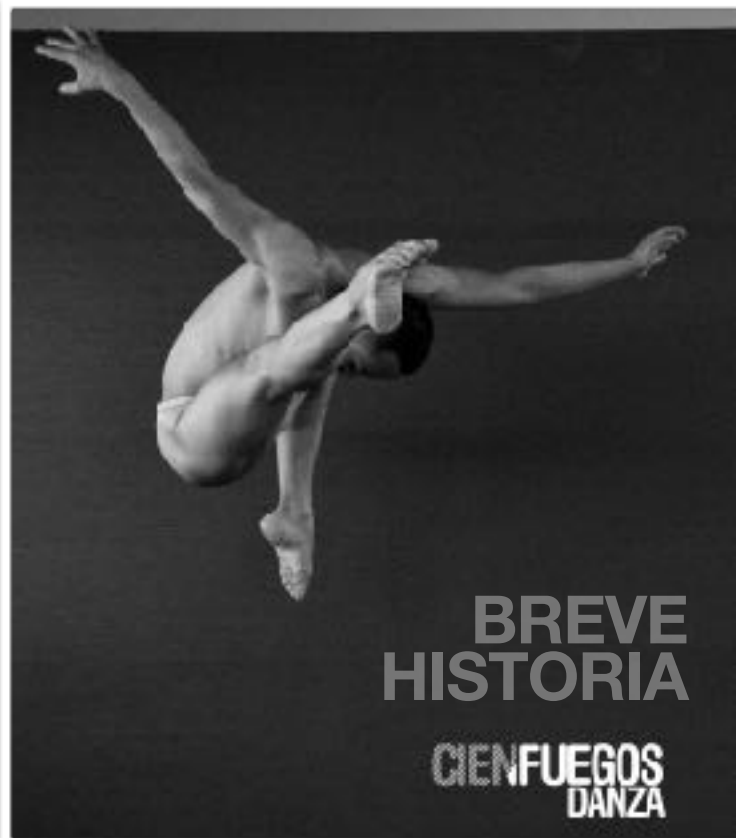
**YOSHUA
CIENFUEGOS**

**ENUMERACIÓN DE COREOGRAFÍAS DE REPERTORIO
CREADAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA
(no incluye creaciones para centros profesionales de danza)**

1999 Ainielle -	Cienfuegos U6_DT- 27 min
2000 Ley de Silencio -	CienfuegosU6-DT- 25 min
2000 Bruxes -	Centro Coreográfico Generalitat Valenciana/CienfuegosU6-DT - 35 min
2001 Purgatorio -	CienfuegosDanza - 55min
2002 A la mesa! -	Compañía Nacional de Danza de Costa Rica - 60 min
2002 A LA MESA! -	CienfuegosDanza - 65 min
2003 Agua de Arroz -	CienfuegosDanza - 57 min
2004 Cuando Muere un Ángel -	CienfuegosDanza - 60 min
2004 El Barón de Munchausen -	CienfuegosDanza - 50 min
2005 Ofelias -	CienfuegosDanza - 55 min
2006 La Cerillera -	CienfuegosDanza- 47 min
2007 Cisnes Negros -	CienfuegosDanza- 60 min
2007 Amada Candela -	CienfuegosDanza / Centre Teatral Escalante / Diputación de Valencia - 50 min
2008 La Intrusa -	CienfuegosDanza / Compañía Ferroviaria - 62 min
2009 Matar a Cupido -	Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela -30 min
2009 LeØnardo -	CND Costa Rica/Teatro Nacional / FIA - 65 min
2010 1,618...DAVINCI, Leonardo inspira Danza -	CienfuegosDanza - 70 min
2011 ODEIM -	CienfuegosDanza - 80 min
2013 La Bella Durmiente? -	CienfuegosDanza - 52 min
2013 26°10'W -	CND el Salvador - 32 min
2014 XV AÑOS CIENFUEGOSDANZA (La Consagración de la Primavera, La Siesta de un Fauno y Furtivo) -	80 min
2014 Claustrofobia -	Ballet Contemporáneo de los Teatros de San Martín de Buenos Aires - 32 min
2014 Nocaut -	University Dance Malta - 22 min
2015 COS	CienfuegosDanza . 60 min
2015 Pronto-	Junior Dance Company Bari - 17 min
2015 Entreacto -	BalletGeneralitat - 26 min
2015 88 Azucenas y un perro -	CienfuegosDanza - 75 min
2017 Dúos +1	CienfuegosDanza - 60 min

Creada en 1999 en Valencia por el coreógrafo y director de escena **Yoshua Cienfuegos** (Premio Nacional de danza de Costa Rica 2010), con 17 años en su haber, la compañía de danza contemporánea presenta variadas propuestas de piezas: de gran formato, público familiar, de calle, de pequeño formato, colaboraciones con grandes compañías nacionales e internacionales, además de una cuidada labor pedagógica y de investigación sobre la generación de movimiento dentro de la compañía. La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que hay que añadir un tratamiento espacial muy elaborado.

Su proyección internacional en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, China, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil, demuestra la calidad de las creaciones de CienfuegosDanza y la convierten en una de las compañías de danza contemporánea con más actividad en el mercado cultural desde la primera década de este siglo, además de la **consolidación de un estilo y una forma de entender y acercar la danza al gran público.**



CienfuegosDanza ha evolucionado, manteniendo una identidad propia, hacia un lenguaje y estética que tuvo un punto de inflexión muy importante en el 2009.

La constante búsqueda de nuevas fórmulas retroalimentan tanto sus propuestas coreográficas y puestas en escena, como en otros campos como **la investigación, la enseñanza, la inserción profesional de nuevos valores...**

PREMIOS Y NOMINACIONES

PREMIOS MAX'16

XV AÑOS CIENFUEGOS DANZA

NOMINACIONES:

Mejor Espectáculo de Danza
Mejor Elenco

CANDIDATURAS

Mejor Espectáculo de Danza /
Mejor Coreografía / Mejor Bailarín
/ Mejor Bailarina /
Mejor Elenco

YOSHUA CIENFUEGOS

PREMIO NACIONAL DE DANZA DE COSTA RICA'10

PREMIO VIVA EN DANZA'09/10
Otorgado por El periódico La Nación

CISNES NEGROS

Nominaciones

Premis Abril'09:

- Mejor Espectáculo de Danza
- Mejor Bailarín

Premios de las Artes Escénicas de la
Generalitat Valenciana'09':
Mejor Espectáculo de Danza

Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana'08

AMADA CANDELA

Mejor Dirección coreográfica
Mejor Música original
Mejor Vestuario
Nominaciones
Mejor Espectáculo de Danza
Mejor Escenografía

Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana

- Nominación **Mejor Bailarín'06** a Yoshua Cienfuegos por **La cerillera**.
- Nominación **Mejor Espectáculo de Danza'05** por **Cuando muere un ángel**.
- **Mejor Espectáculo infantil'05** por **El Barón de Munchausen**.
- Nominación **Mejor Espectáculo de Danza'04** por **A la Mesa!**
- Nominación **Mejor Vestuario'03** por **Purgatorio**.
- **Mejor Intérprete de Danza'03** a Christine Cloux por **Purgatorio**.

Otros Premios

Premio Feten'04 al **Mejor Vestuario y Caracterización** a Pascual Peris por
El Barón de Munchausen.

Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid'99 a Yoshua Cienfuegos por
Ainielle

PrOM_CienfuegosDanza

TESIS DOCTORAL SOBRE LA PRÁCTICA COREOGRÁFICA DE CIENFUEGOS.

Una de las escasas Tesis doctorales centradas en el estudio y evolución de un coreógrafo.

Primera nomenclatura escrita sobre lenguaje contemporáneo en España

Se trata de un novedoso material para la creación coreográfica y como herramienta pedagógica.

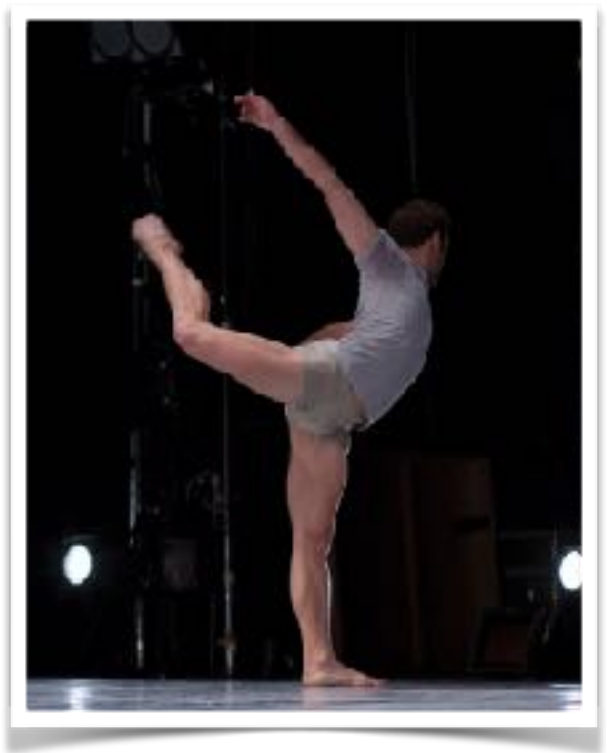
La Dra Leticia Ñeco, bailarina de CienfuegosDanza defendió su tesis doctoral sobre la práctica coreográfica de Cienfuegos el mes de abril'14 en la Universidad de Valencia.

La investigación, que nació de la revisión en el terreno artístico del trabajo de la compañía, se aplicará a las enseñanzas profesionales de danza mediante la creación de un programa pedagógico de optimización del movimiento denominado "Cienfuegos Danza PrO-M". El objetivo es transferir a las aulas donde se imparte danza contemporánea las competencias y terminología abordadas por la formación valenciana.

En 2009 la Yoshua Cienfuegos inició una revolución metodológica para la creación escénica en sus producciones de danza. Ahí estaba Leticia Ñeco, bailarina de la compañía desde hacía ya siete años, para arrancar una aventura pedagógica que ha ido en paralelo durante estos años al trabajo de la compañía.

Ñeco, vio la oportunidad de convertir ese valioso esfuerzo de renovación de códigos que iniciaba Cienfuegos en la materia de su tesis doctoral. Desde entonces, numerosas sesiones de trabajo en las que han participado los bailarines, el director y el equipo de la compañía, han ido aportando un material reflexivo teórico que ha ido dando cuerpo al estudio.

El mes de abril'14, Ñeco presentaba en la Universidad de Valencia el resultado de estos



años de estudio, trabajo colectivo y lo que es más difícil, la traducción a papel y conversión en material docente de un largo proceso de codificación en un tema en el que España existes escasos precedentes.

La investigadora, que ha estado dirigida por las doctoras Petra M^a Perez y M^a Carmen Bellver, defendía su tesis ante un tribunal del Departamento de Teoría de la Educación de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación que confirmó con la calificación de Cum Laude el valor del trabajo, la calidad y oportunidad de la investigación.

El doble objetivo que perseguía esta tesis, servir a los artistas en su práctica profesional por un lado y ser útil como herramienta pedagógica por otro, ha sido alcanzado en este trabajo, de unas 1000 páginas de extensión y "supone una didáctica específica en la metodología de la danza contemporánea en nuestro país". Otro de los objetivos específicos de la tesis es ponerse al servicio de los alumnos de 5º y 6º curso de enseñanzas profesionales de danza.

Superado con éxito la calificación de esta tesis, el trabajo de estos años continúa siendo utilizado con profusión en la práctica investigativa y pedagógica.

YOSHUA
CIEÑFUEGOS

C/ Martín el Humano 3 - 2
46008 - Valencia - Spain
Tlfn: 0034-649883959
jesus@cienfuegosdanza.com

VIDEOS
vimeo.com/cienfuegosdanza